

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «30» августа 2017 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО ДД(Ю)Т  
\_\_\_\_\_ Братенькова Г.В.  
Приказ № 200 от 30.08.2017 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности

**«СОЗВЕЗДИЕ»**  
**(концертно-ансамблевая группа)**

Возраст обучающихся: 13-17 лет  
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:  
Щербина Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Созвездие» (концертно-ансамблевая группа) разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- ✓ Конституция Российской Федерации;
- ✓ Конвенция о правах ребенка, принятая Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября, 1989г.);
- ✓ Закон РФ «Об образовании в РФ», от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- ✓ Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». (В ред. Федерального закона от 20.07.2000 № 103-ФЗ);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» ;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- ✓ Устав МАУ ДО ДД(Ю)Т.

#### **Направленность образовательной программы - художественная**

Программа «Концертно-ансамблевая группа» неразрывно связана с дополнительной общеобразовательной программой «Хореографический ансамбль «Сахалинские искорки» и составлена для организации учебной деятельности обучающихся, освоивших эту программу.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на занятиях по классическому и народно-сценическому танцу.

**Актуальность программы** обусловлена образовательными потребностями конкретной категории обучающихся. Это объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах детского школьного контингента. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- ✓ организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- ✓ помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- ✓ приобщить к культурным ценностям хореографического наследия;
- ✓ выявить одаренных детей в области хореографического искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **Отличительные особенности.**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов освоения программы. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа для детей среднего и старшего школьного возраста (13-17 лет)

### **Объем программы**

Общее количество часов на 1 год обучения – 204 часа

### **Форма обучения занятий:**

- ✓ групповая

### **Виды занятий:**

- ✓ беседа;
- ✓ практическое занятие;
- ✓ видеоурок;

### **Срок освоения программы:**

- ✓ 1 год.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

Хореографический номер	Количество часов							Форма аттестации
Вводное занятие	2							Концертная деятельность
«Заплетися, плетень»	18							
«Травушка»		18						
«Заковырочки»			18					
«Завалинка»				50				
«Чеботуха»					50			
«Наши мамы»						46		
Итоговое занятие							2	
Итого							204	

#### Режим занятий:

- ✓ 6 часов в неделю, 204 часов в год

**Целью программы** является развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения по программе «Хореографический ансамбль «Сахалинские искорки», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### Задачи:

- ✓ развитие художественно-эстетического вкуса;
- ✓ умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- ✓ развитие чувства ансамбля;
- ✓ развитие артистизма;
- ✓ умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- ✓ приобретение опыта публичных выступлений.

#### Репертуарный план (всего 204 часа)

1. Народно-сценический танец «Заплетися, плетень»
2. Стилизованный танец «Заковырочки»
3. Стилизованный танец «Травушка»
4. Народно-сценический танец «Завалинка»

5. Народно-сценический танец «Чеботуха»
6. Хореографическая композиция «Наши мамы»

**По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- ✓ - хореографическую терминологию;
- ✓ - средства создания образа в хореографии;
- ✓ - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- ✓ - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- ✓ - осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического и народно-сценического танцев и разучивании хореографического произведения.
- ✓ метроритмические раскладки исполнения движений,
- ✓ особенности и традиции изучаемых народностей.

**Условия реализации программы:**

- ✓ наличие учебного класса.
- ✓ оборудование класса: зеркала, хореографические станки, фортепиано, раздевалка
- ✓ техническое оснащение: музыкальная аппаратура, ноутбук, телевизор.
- ✓ сценическая площадка для репетиций.

**Формы аттестации:**

- ✓ отчетный концерт;
- ✓ концерты, фестивали и конкурсы.

**Методические материалы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к обучающимся. На разных годах обучения показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками

## Список литературы.

1. Гривицкас, В. «Искусство танца» — М., 2009
2. Башкович, Н. «История хореографии всех веков и народов» - М., 2008
3. Бурцева, Г.В. «Развитие творческого мышления специалиста-хореографа» - Барнаул, 2007
4. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002.
7. Е. Н. Громова «Детские танцы из классических балетов» - С.-П. 2010
8. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел, Труд, 1999
9. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том – орел, 2004
10. Захаров Р. «Сочинение танца: страницы педагогического опыта.» – М., 1983
11. Захаров, Р.В. «Сочинение танца» М., 2009
12. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
13. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
14. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
15. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
16. Никифорова А.В. «Советы педагога классического танца» - С.-П., 2005
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972.
19. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955,