

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУ ДО ДД(Ю)Т
_____ Братенькова Г.В.
Приказ № 200 от 30.08.2017 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР»

Возраст обучающихся: 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бега Юлия Владимировна, педагог
дополнительного образования

Южно-Сахалинск

2017

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-игровой фольклор» разработана и адаптирована на основе авторских программ для образовательных учреждений дополнительного образования детей, составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. №1726-р;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Устав МАУ ДО ДД(Ю)Т.

1 Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы, ее актуальность и отличительные особенности.

Программа «Музыкально-игровой фольклор» представляет образовательный курс художественной направленности.

Мир, в котором сегодня живет человек и в котором все пребывает в движении, заставляет искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В таких условиях социальная роль личности ребенка, как носителя национальных традиций, становится особенно значимой.

Народная культура – это культура, определяющая отношение народа к природе, друг к другу и к самим себе, как к субъектам исторического развития, которое выражается в обрядах, ритуалах, музыкально-игровом фольклоре. Народные традиции позволяют развивать и духовно обновлять общество. Проверенный временем и практикой, не утративший жизненной актуальности, фольклор-носитель опыта человечества. По своему музыкальному языку фольклор безгранично богат, выразителен и вместе с тем доступен и прост. Изучение фольклора благоприятно влияет на развитие психики ребенка, его способностей, а также позволяет понять ему закономерности творческого процесса. С изменением условий жизни прервалась цепочка непосредственной передачи традиций и сейчас необходимо эту цепочку восстановить, т.е. воссоздать такую систему обучения, которая позволила бы заложить как можно ранее духовный фундамент ребенка.

Модифицированная программа «Музыкально-игровой фольклор» позволяет соединить обучение с естественным бытованием фольклора, погружая детей в саму среду традиционной культуры по средствам музыкально-игровой деятельности.

Дети любой национальности должны осваивать как родную речь, так и музыкальный язык своего народа. Освоение нашими детьми русского национального музыкального языка – вот что должно быть главной задачей педагога, берущегося заниматься с детьми русским фольклором. Для этого необходим музыкально-игровой материал.

Программа «Музыкально-игровой фольклор» для детей 6 лет дает возможность в данном периоде на основе традиционных песен, игр, обрядов, праздников и бытовой музыки с движением пробудить генетическую память детей, подготовить их к естественному восприятию народной культуры. Воспитания гражданина, носителя национальной духовной культуры и нравственных традиций – задача особой важности и вневременной **актуальности**.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель данной программы:

развитие творческих, музыкальных способностей обучающихся; приобщение детей к традиционной русской народной культуре через освоение музыкально-игрового фольклора.

В ходе достижения этой цели решаются следующие

задачи:

обучающие

- формировать интерес детей к традициям русской культуры;
- освоить песенно-игровой репертуар;

развивающие

- развивать певческие навыки
- творческие способности;

воспитательные

- формировать умение общаться и ладить в коллективе, принимать правила.
- воспитывать уважение к культуре и традициям русского народа, чувства причастности к своему народу.

Объем программы. Программа рассчитана на один год. Для освоения данной программы детьми необходимо **99 учебных часов в год**. Количество часов в неделю-3 часа.

Режим занятий. Занятия проходят три раза в неделю по 30 минут

Возраст обучающихся, сроки реализации программы, режим занятий.

Программа обучения предназначена для детей 6 лет. Поступление обучающихся производится на основе личного заявления родителя (официального представителя обучающегося).

Форма обучения и виды занятий.

Форма коллективного творчества является основополагающей. Благодаря музыкально-игровому фольклору детям предоставляется возможность для свободного раскрытия фантазий, творческих способностей. Игра помогает достижению первых результатов на пути к внутренней свободе, раскрепощённости, естественному и непринуждённому состоянию детей в коллективе, вместе с этим, игра учит принимать правила единые для всех участников коллектива. *Игровая* форма обучения является ведущей для детей. Музыкально-игровой фольклор благотворный материал для всестороннего развития ребёнка: нравственного, эстетического, интеллектуального и физического. В работе с детьми 5-6 лет первым и естественным будет **игра** с пением и драматическим действием. Это позволяет сразу увлечь детей, заинтересовать их, выявить поющих разными тембрами, ненавязчиво поставить дыхание. И все это совершенно незаметно для детей, как бы само собой. Так же занятия могут проходить в **виде** викторины, мастер-класса, праздника, посиделок и вечеров совместно с родителями, с детьми из старших возрастных групп.

Схема учебного занятия:

- распевка;
- показ и разучивание нового материала;
- закрепление пройденного материала;
- рассказ о празднике календаря;
- игра-песня по выбору детей (закрепление репертуара);

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№	Наименование раздела темы	Всего часов:	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	опрос
2	Инструментальный фольклор	13	3	10	Викторина
3	Работа над песенно-игровым материалом	62	10	52	Опрос практикум
4	Подготовка и участие в традиционных праздниках календаря	22	6	16	Концерт, праздник
5	Итоговое занятие	1	0	1	Игровой круговорот
	Итого:	99	20	79	

1 Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми и предметом, разучивание попевки-приветствия и попевки-прощания.

2 Инструментальный фольклор.

Теория. Знакомство с русскими народными инструментами и их классификацией:

Шумовые ударные: ложки, трещотки, бубен, коробочка.

Духовые: жалейка, свирель, акарина, свистулька, дудочка.

Струнные: балалайка, домра, гудок, гусли.

Практика. Освоение метроритма. Элементы музицирования, аккомпанемента в песнях.

Прослушивание, анализ аудио-сказки «Чегостик в гостях у оркестра русских народных инструментов» (история происхождения инструментов, их звучание)

Инсценировка инструментальной сказки «Дед Макар и бабка Агапка».

Игры на закрепление изученного материала «Угадайка», «Ехала телега», «Семьи инструментов», «Веселый оркестр»

3 Работа над песенно-игровым материалом.

Теория. Дразнилки, считалки, загадки, потешки, сказки. Знакомство с игровыми персонажами (Варварушка бабушка, Лиса, Заяц, Медведь, Баба Яга, Емеля)

Практика. Дикционно-артикуляционные упражнения; развитие певческих навыков детей при помощи распевок вначале на одном звуке, добавляя постепенно по одной ступени до кварты; певческое дыхание; слушание фольклорного материала, активное участие в игровой деятельности; освоение ребенком навыка исполнения в народной манере репертуара песенно-игрового фольклора.

(Песенно-игровой репертуар. См Приложение)

4 Подготовка и участие в традиционных праздниках календаря.

Теория. Беседы о русских народных традиционных обрядах и праздниках календарного цикла (Осенины, Капустки, Святки, Масленица, Сороки, Пасха, Троица.)

Практика. Проведение праздников народного календаря, вечеров, посиделок. Календарные песни с инструментами и движением. Импровизация диалогов между календарными песнями в композиции. Драматическая игра по ролям.

1.4. Планируемые результаты

Данная программа позволяет незаметно и ненавязчиво вовлечь ребенка в мир фольклора и позволить ему принять участие самому в сотворении музыки, игре на инструментах, движении, сценическом действии..

К концу обучения дети должны:

Иметь представления о традициях и обычаях народного календаря.

Освоить обрядовые формы игрового взаимодействия (считалки, дразнилки, жеребьевки).

Уметь двигаться и декламировать в рисунке образа.

Освоить музыкально-игровой репертуар.

Уметь классифицировать музыкальные инструменты, узнавать их по звучанию, усвоить элементы музицирования.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график (прилагается)

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы, материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Просторная аудитория с зеркалами во всю стену (южная сторона).

Имеются в наличии: стулья (15 шт); столы (3 шт), скамьи (2 шт); шкафы для хранения нот, книг, методических материалов, музыкальных инструментов.

Подсобное помещение для хранения сценических костюмов и обуви.

Обеспечивается качественное освещение в дневное и вечернее время. На окнах жалюзи.

Техническое обеспечение:

Музыкальный центр.

1. Ноутбук

Инструменты:

1. Фортепиано
2. Баян
3. Балалайка
4. Свирели.
5. Кугиклы.
6. Балалайка.
7. Ложки.
8. Трещотки.
9. Гудок.
10. Бубен.
11. Коробочка.
12. Свистульки.
13. Колокольчики.

Игровой реквизит:

1. Платки
2. Куклы-игрушки (Младенец, Петрушка, Баба Яга, Медведь, Заяц, Лиса)
3. Куклы-рукавицы
4. Атрибуты праздников календарного цикла (Рождественская звезда, чучело Масленицы, Троицкая березка)
5. Венки
6. Мяч

Костюмы, обувь, головные уборы.

2.4. Методические материалы.

Методы и приёмы обучения:

Методы

- словесный (диалоги, рассказы, беседы, объяснения)
- наглядный (демонстрация иллюстраций, инструментов, предметов быта)
- практический (упражнения, песенно-игровой репертуар)
- использование аудио, видео материалов

Приёмы

- показ преподавателя
- повтор на принципах подражания
- сравнение и анализ
- звуковысотное направление рукой
- индивидуальный опрос
- смена видов деятельности
- проблемная ситуация

Стартовый и итоговый мониторинг «Уровень развития музыкальных способностей».

Проводится в начале и конце учебного года.

Исследуется уровень развития музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

1. Координация слуха и голоса

(предлагается исполнить заданный педагогом отрывок мелодии, либо исполнить самому песню на выбор)

Уровни оценки: 3 балла (Достаточный) ребенок способен воспроизвести заданную мелодию чисто;

2 балла (Средний) ребенок воспроизводит мелодию с искажением;

1 балл (Минимальный) ребенок не может воспроизвести

заданную мелодию самостоятельно.

2. Чувство ритма

(предлагается исполнить заданный педагогом ритмический рисунок – комбинация хлопков с разным ритмическим рисунком; проговаривание в заданном ритме)

3 балла (Достаточный) ребенок способен воспроизвести заданный ритмический рисунок точно;

2 балла (Средний) ребенок способен воспроизвести заданный ритмический рисунок с ошибками;

1 балл (Минимальный) ребенок не воспроизводит заданный ритмический рисунок самостоятельно .

3. Эмоциональная отзывчивость на услышанную музыку.

(предлагается прослушать заданный педагогом отрывок песни, наигрыш и рассказать о настроении и характере услышанного)

3 балла (Достаточный) ребенок способен четко уловить характер музыки, смену настроения;

2 балла (Средний) ребенок чувствует смену настроения и характер музыки частично.

1 балл (Минимальный) ребенок не может самостоятельно различить смену настроения и характер музыки.

Обучающиеся, чей уровень развития музыкальных способностей соответствует минимальному (среднему) показателю, проходят мониторинг в течение последующих лет обучения.

Уровни развития музыкальных способностей детей оцениваются по трех балльной системе:

1 балл-минимальный

2 балла-средний

3 балла-достаточный

смену настроения и характер музыки

Сумма баллов по трем параметрам позволяет определить в целом уровень развития музыкальных способностей как каждого ребенка (таблица №1), так и группы в целом на начало и конец учебного года (таблица №2).

От 3-4 баллов– минимальный;

От 5-7 баллов-средний;

От 8-9 баллов-достаточный.

Таблица № 1 Индивидуальный уровень развития музыкальных способностей.

№	Ф.И.ученика	Координация слуха и голоса		Чувство ритма		Эмоциональная отзывчивость		Общая оценка	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1.									
Итого баллов:									

Таблица № 2 Групповой уровень развития музыкальных способностей.

Музыкальные способности:	Начало учебного года	Конец учебного года
Координация слуха и голоса		
Чувство ритма		
Эмоциональная отзывчивость		
Итого баллов:		

Репертуарный план программы «Музыкально-игровой фольклор»

На печурке дремлет кот.
Дуйся пузырь.
Купим мы бабушка.
Мы посадим яблоньку.
Калядица.
Снеги сыплют.
Ай, коляд коляда.
А кто у нас пригожий.
Царь –горох.
Заюшка, попляши.
Плыла утенья.
Селезень утку загонял.
Шла коза по лесу.
Ой, некуда зайныке выпрыгнуть.
Ого-го коза.
Как у бабушки козёл.
Зимушка зима.
Гуси, гуси.
Я лиса, лиса.
Каравай.
Мы посадим яблоньку.
Река-берега.
Богатыри и гномы.
Жаворонушки.
Калыбельная.
Котя, котенька, коток.
Тетёра шла.
Жмурки

Список литературы.

1. Будем песни петь. Сост. Сорокин А.П. - М., 1998.
2. Н.Гилярова. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Вып. 1, 2. – М., 1996.
3. Дети и народная культура. Вып. 1, 2. - М., 1995.
4. Детский игровой фольклор Волгоградской области. - Волгоград, 1997.
5. Зайныка во садочке. - Новосибирск, 2001.
6. Как под яблонькой. – М., 1993.
7. Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994.
8. Колыбельные песни. - Екатеринбург, 1997.
9. Мы играем и поем. - М., 2001.
10. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен. - Красноярск, 2002.
11. Песенные узоры. Вып. 2, 3, 4. – М., 1988, 1989, 1990.
12. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В.Емельянова и др. Под ред.Е.И. Якубовской-СПб.: СПбАППО, 2005.
<http://www.rhga.ru/> (Русская традиционная музыкальная культура)
<http://www.folklore.ru/> (Российский Фольклорный союз)
Sobranieskazok.ru (Полное собрание русских сказок)
<http://rus-nachala.ru> (Студия традиционного костюма «Русские начала»)

Аудиозаписи:

1. Игровые песни Сибири. Новосибирская область.
2. Игровые песни Сибири. Томская область.
3. Игровые песни Сибири. Алтайский край.
4. Игровые песни Сибири. Иркутская область.
5. Игровые песни Сибири. Красноярский край.
6. Игры и танцы Западной Сибири.
7. Колыбельные русского Севера.
8. Календарные песни Брянской области.
9. Масленичные песни в исполнении ансамбля «Звонница» г. Москва
10. Колыбельные песни в исполнении ансамбля «Домострой» г. Санкт-Петербург
11. Видео и аудио архив ОФА «Тусок».